

## LA CRITIQUE DE... PENDULUM CHOIR

### Une liturgie en territoires inédits

Ce soir à 20h30 aura lieu au Temple allemand de La Chaux-de-Fonds la dernière représentation de «Pendulum Choir, oratorio pour chœur monté sur vérins hydrauliques». Cette production de Cod. Act est interprétée par neuf chanteurs de l'ensemble Jeune Opéra compagnie que dirige Nicolas Farine.

Placée au fond de l'édifice, l'installation dévoile un dispositif impressionnant. Des corps-machines, soumis à un ensemble de forces physiques et indépendantes, se déploient autour d'un axe central. Dans cette étude cinétique, la frontière entre l'homme et la machine rapidement s'estompe: tout est souffle, respiration et mouvement continu.

Le chœur émerge, libère ses plaintives lamentations. La composition d'André Décosterd,

de caractère religieux, repose alors sur deux types d'écriture musicale: des séquences recto tono, souvent répétitives, résolument diatoniques et statiques s'opposent à des séquences polyphoniques, ancrées dans un contrepoint chromatique et microtonal. Le résultat sonore est saisissant, d'autant plus que les voix, amplifiées et spatialisées, se mêlent à du matériel électro-acoustique et à des bruits électroniques enregistrés.

Parlée, chuchotée ou criée, la langue latine prend ici un relief particulier. Ciment de l'atmosphère liturgique de l'œuvre, elle accentue pourtant le décalage avec la dimension technique, presque cybernétique, du chœur mécanique. Se dessinent des territoires inédits, sombres et pathétiques. ● FABRICE DUCLOS

## Geräusche der Lunge im Chor

**PERFORMANCE** pb. Jeder der neun Chor-Männer steht auf einem Podest, das hydraulisch bewegt werden kann. Steif und aufrecht stehen die Sänger da, jeder knapp einen Meter über dem Boden, eingezwängt in ein Korsett. Es wirkt wie ein futuristisches Golgotha. Assoziationen an Leiden, Ausgeliefertsein, Tod und Jenseits kommen auf.

«Pendulum Choir» ist eine Mischung aus Performance und Installation. Das Projekt wurde vom Forum Neue Musik Luzern am Donnerstag im Südpol veranstaltet. Ausgetüfelt wurde das Werk von Michel Décosterd und André Décosterd aus der Westschweiz.

Schnaufende Atemgeräusche setzen ein, mischen sich mit Chorstimmen. Plötzlich gleitet ein Sänger langsam in die Schräglage, andere folgen ihm. Die Stimmen bleiben ausdrucksstark. Trotz erschwerten Bedingungen zeugen sie von Uner-schütterlichkeit. Immer wieder fallen die Sänger aus der Senkrechten, kippen nach links oder rechts, vorne oder hinten, richten sich wieder auf.

«Pendulum Choir» beschreibt im Grunde den Atmungsvorgang und die Lunge. Die verschiedenen Teile der Komposition drücken die Geräusche der Lunge aus, wenn sie sich ausdehnt und zusammenzieht. Aber man konnte auch ganz anderes erfahren. Die Eindringlichkeit der lateinischen Gesänge und das Maschinenhafte der Bewegungen wirkten als eine audiovisuelle Zeitmaschine.