



## SILIKNOST I



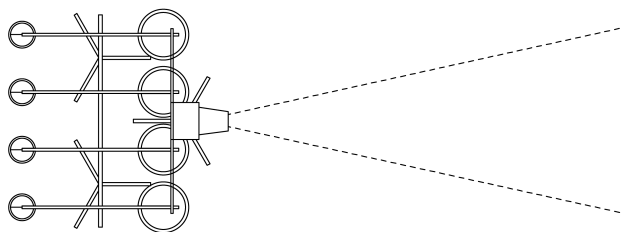
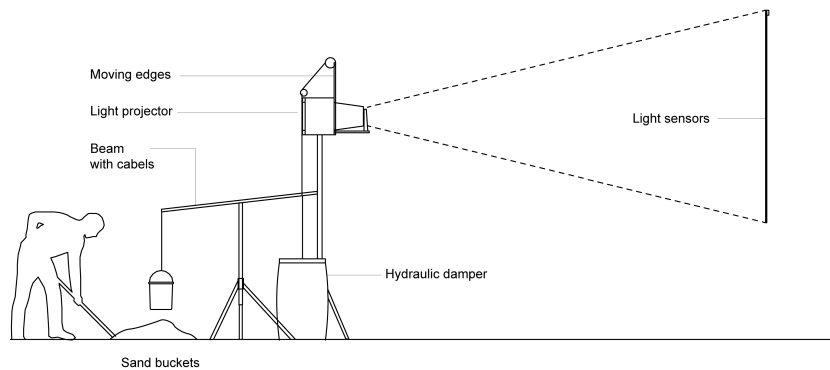
performance / 2002

**Deux pelleteurs remplissent de sable quatre seaux percés. Ces seaux appartiennent à une chaîne mécanique : selon la charge et la décharge de sable, ils provoquent les mouvements de quatre balanciers qui, par le relais de câbles et poulies actionnent quatre guillotines à glissières, juxtaposées devant un projecteur de lumière. Il s'agit d'un diaphragme. La lumière libérée ou obturée selon les mouvements des guillotines concerne vingt quatre capteurs photosensibles disposés sur quatre colonnes.**

**Selon qu'ils sont touchés, dans leur position, par la lumière, ces capteurs, relayés par un convertisseur, transmettent des signaux**

à un sampler. Les sons, correspondants à des notes, élaborés en atelier, sont alors déclenchés et reproduits simultanément au mouvement des seaux, donc des pelleteurs.

### Événement polyphonique.



## lieux d'exposition

### 2010

Festival Wunderland 2010, Château de Rue, Rue (CH)

### 2005

Brainhall 05, Festival für Geräusche, Lucerne (CH)

Point d'Impact 05, Centre d'Art Contemporain, Genève (CH)

Mobileart 05, symposium Genetics&Art, Göteborg (SE)

Break 2.3, International Festival of independent Artists, Ljubljana (SI)

### 2004

Garage 04, Festival für Film und Radiokunst, Stralsund (DE)

LeLocle Print, Triennale de l'Estampe Contemporaine, Le Locle (CH)

Intern. Kulturtage Nordrhein/Westfallen, Künstlerhaus/Mex, Dortmund (DE)

## **2002**

Belluard Bollwerk International, Fribourg (CH)

IV Biennale d'Art Contemporain, St.Petersburg, (RU)

Centre culturel ABC, La Chaux-de-Fonds (CH)

Bogen 13, Kulturzentrum, Zürich (CH)

## **soutien**

Ville de la Chaux-de-Fonds

Etat de Neuchâtel

Loterie Romande