



J.-S. BACH
—*—
DMITRI IVANOVITCH
MENDELEEV



performance / 2000

Invité à participer au Bach Symposium 2000 à Zakopane, en Pologne, Cod.Act tente de rompre le cadre des conventions de commémoration et avance le postulat d'une présence de Bach sous forme d'éléments actifs, non pas dans la culture, mais dans l'environnement, dans la matière.

Ces éléments appartiendraient à une somme harmonique, de la même façon que les éléments naturels appartiennent à la somme harmonique du tableau périodique que Mendeleïev en a établi et pourraient, de la même façon, être extraits de la matière, de l'environnement.

André Décosterd et Michel Décosterd créent des machines qui captent, traitent et projettent les sons et la lumière en tant que matériaux bruts. Sa performance, telle une activité de laboratoire, met en jeu cinq épreuves, strictement empiriques, dressant cinq tableaux optiques et acoustiques.

description

lieux d'exposition

2001

Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds (CH)

Audioart, Festival for experimental Music, Cracovie (PL)

2000

Bach symposium 2000, Théâtre Witkace, Zakopane (PL)

Eskulap Art Centre, Posnan (PL)

Artkontakt 02, New Media European Festival, Lublin (PL)

presse

[Gazeta Wyborcza](#)

[L'Impartial](#)

soutien

Ville de la Chaux-de-Fonds

Etat de Neuchâtel

Loterie Romande