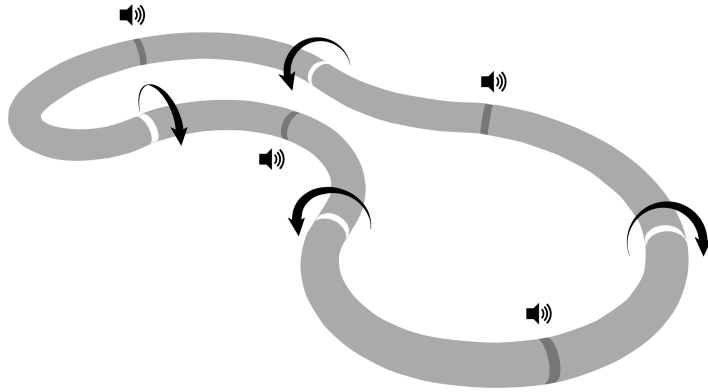


installation sonore / 2017

π Ton/2 est une installation sonore qui s'inscrit dans la continuité des recherches de Cod.Act sur l'organicité mécanique et sonore. Elle résulte d'une expérience sur la déformation d'une forme élastique et son incidence sur l'évolution d'une œuvre instrumentale.

L'objet est un anneau flexible fermé sur lui-même. Il est mis en mouvement par des efforts de torsion créés par des moteurs répartis à l'intérieur de son corps. Il se tord, ondule et se déplace de manière très naturelle et imprévisible.

Ses sonorités, basées sur un son grave de clarinette basse, évoluent au gré des mouvements et sont diffusées par des haut-parleurs placés à l'intérieur de l'anneau. Les lentes ondulations produisent des sons graves et charnels comparables à de longues respirations alors que les mouvements brusques font jaillir des sons aigus qui parcourent le corps comme des flux nerveux.



prix+nominations

[Award of Distinction - Sound Art, MA/IN Festival 2018, Matera \(IT\)](#)

[Jury selection of the 21st Japan Media Arts festival 2018](#)

[πTon/2 is supported by Faulhaber Drive Systems](#)

lieux d'exposition 2018

KIKK Festival, Namur (BE)

Matera Intermedia Festival, Award of Distinction Sound Art, Matera (IT)

2017

Exposition unREAL. The Algorithmic Present, HeK, Basel (CH)

ACA Chronus Art Center, Shanghai (CN)

soutien

Commande de l'association La Nef, Le Noirmont (CH)

Faulhaber Drive Systems